

## Technische Anforderungen – Roar!Machine

### Allgemein

Die gesamte Tonanlage ist zum Eintreffen Der Band aufgebaut und voll funktionsfähig. Die Monitorwege sind eingemessen. Während der gesamten Produktion sind alle Sicherungen, Schutzschalter etc. zugänglich und es ist ein entscheidungsfähiger Haustechniker anwesend.

### Bühne

Min. 3 x 6 m feste begehbare Bühne, 2 x 16 A Schuko

### PA

Kraftvolles, den Räumlichkeiten angepasstes System, keine Selbstbauten, Konradteile etc.

31-Band EQ´s

### Monitor

4 Wege, min. je 300W, 4 Wedges 15"/ 2" (links/mitte/rechts je 1), Drumfill (bitte keine Basshörner)

31-Band EQ´s

### FOH

Mischpult (Soundcraft oder besser; kein Zeck, Monacor, Inkel etc.!) : 24 Kanäle; 4-Band EQ´s, zweifach semiparamet. Mitten; Auxwege 4 pre, 2 post; 4 Subgruppen

### Effekte

DRP 10, SPX 990 o. Ä. (Returns auf Kanäle) 4 Gates, 2 Kompressoren

### Mikrofonierung

Bassdrum	D112	Gate
Snare	SM57	Gate
3 x Tom	421 o. 409	3 x Gate
HH	441 o. any condensor	
2 x OH	441/ any condensor	
Bass	DI- Box	Kompressor
2 x Git.	SM57/ 421	
1 x Voc	SM58 (mind. 15 m Kabel)	Kompressor

Bei Fragen bitte die 0176 - 96628718 anrufen oder mailen an ronny@roarmachine.de